



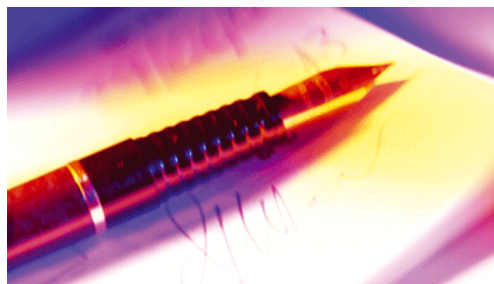
AÑO 2 NO. 1

marzo del 2012



LA PIEL

EDITORIAL



*“Todo lo que al besar un cuerpo nos incumbe”
José Carlos Becerra.*

La mujer, es mito, esperanza, desamor, crueldad e ingratitud. Pero también es piel. Piel cálida, sinuosa, blanca, morena o aguamarina. Que de todo existe, para todos hay. Es marzo con M de mujer y LUNA REGINA como la mayoría de cosas de este mundo malamado renace a la sombra de una primavera, que necia, se empeña en seguir dándole oportunidad a la vida.

Este mes, la piel cobra sentido. La del mundo, la de la naturaleza, la de las mujeres. Hay que celebrarlo, con un buen coito o un buen poema. Y a falta de lo primero, vibraremos con lo segundo. LA PIEL, es el tema de este regreso a la devoción, a la vocación, al vicio de la literatura.

LUNA REGINA está de vuelta.

¡Bienaventurados los que tienen una piel dónde escribir sus pasiones!

A los solitarios sólo nos queda recorrer palmo a palmo la ausencia.

No hay tercera llamada.
¡Empezamos!

Alfredo Alejandro Parra.



José Luis Barrera Mora.
“Tinta Rápida”

MENTIRA.

Es mentira la noche serena,
el manso receso en maitines.
Cuando, a contracorriente de los abismos,
tu cuerpo despierta el ahínco en mis sentidos.

Lúbrica faena por emprender.
Extremaunción carnal del pecado.
Instrucción de mis instintos con tu piel.

Desde el umbral de la epicúrea ansiedad,
te miro de hito en hito para hacer premoniciones.
Estratega de caricias en tu tez.

Es mentira que el reposo,
permita guarnecerme del día aciago,
de los odios y rencores emitidos,
del crepúsculo adoctrinado por la rutina.

Sólo tu piel me exonera del rito
ancestral de la indolencia cotidiana;
del ayuno de vida en la jornada.

Es mentira el sueño reparador,
cuando, atrapado en el feudo de tu piel,
me renuevo desde la mítica pasión.



Luciano Pérez.

VERRACO ENCANTADO.

Verraco rumano
verraco mexicano
da lo mismo
la carne muere
en todos lados
y cuando la carne
está encantada
por culpa de la bruja
el verraco sueña
se come su manzana
para no pensar
otra vez
hasta que un hada
llegue desnuda
en algún momento
y la carne despierte
como en los viejos días



Alfredo Alejandro Parra.

LAS CUATRO DE LA TARDE.

Paredes uterizantes de pasión.

A las cuatro de la tarde tu piel resplandecía de sexo
en ese mísero hotel de una ciudad alcahueta.

Tú y yo, desnudos y terrestres, jugábamos a ser amantes;
pobres infelices socavando su ingenuidad,
no previendo el futuro, más negro y denso,
que el vello que cubría tu pubis, desvergonzado y soñador.

Y no había autopista más salvaje y poderosa que tus piernas;
abierto compás apuntado al centro de mi corazón,
pretendías alcanzar con los dedos de tus pies las estrellas,
o la sangre de los insectos, jeroglíficos eróticos,
indescifrables, que a veces se disolvían desde el techo,
gota a gota, para confundirse con el sudor de mi espalda.

Toda tú abierta y entregada, poro a poro, gemido a gemido
¿Dónde quedan las noches solas, de convalecencia al desamparo?

A las cuatro de la tarde, la oración de tu cuerpo.
Oficiada frente a un espejo morboso y obsceno,
que vaporaba amor al mirar tu cabeza colgando al borde de la cama,
cual si fuera tu vieja adolescencia asesinada.

Allí no había planetas, ni ropa, ni egoísmo,
sólo tus rodillas flexionadas, como faros anunciando mi naufragio;
sólo tu viscosidad inundando los poros de mi alma.
Yo explorador, cruel y contundente,
montándote al filo estremecedor del crepúsculo.

No sabíamos, incautos aprendices nocturnales,
que una plena noche, cual lobos saciados y satisfechos,
nos perderíamos en los laberintos expiadores del metro
para alguna vez no encontrarnos jamás...



Gioconda Belli

Managua, Nicaragua, 9 de diciembre de 1948.

Su poesía, considerada revolucionaria en su manera de abordar el cuerpo y sensualidad femenina, causó gran revuelo. Su libro "Sobre la grama" le ganó en 1972 el premio de poesía más prestigioso del país en esos años: el "Mariano Fiallos Gil" de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Se opuso a la dictadura del general Somoza, por lo que le fue obligada a emprender el exilio rumbo a México y Costa Rica. Desde 1970 fue militante revolucionaria del Frente Sandinista de Liberación Nacional FSLN, organización clandestina y perseguida cuyo objeto era la eliminación del régimen de Somoza. Logrado esto, ocupó cargos en el nuevo gobierno revolucionario. Destaca como autora de poesía y de novela. Primero con obras poéticas como "Línea de Fuego", "Truenos y Arco Iris" y "De la costilla de Eva". Más tarde, en 1988, publicó una exitosa novela, titulada "La mujer habitada".

EN LA DOLIENTE SOLEDAD DEL DOMINGO

Aquí estoy,
desnuda,
sobre las sábanas solitarias
de esta cama donde te deseo.

Veó mi cuerpo,
liso y rosado en el espejo,
mi cuerpo
que fue ávido territorio de tus besos,
este cuerpo lleno de recuerdos
de tu desbordada pasión
sobre el que peleaste sudorosas batallas
en largas noches de quejidos y risas
y ruidos de mis cuevas interiores.

Veó mis pechos
que acomodabas sonriendo
en la palma de tu mano,
que apretabas como pájaros pequeños
en tus jaulas de cinco barrotes,
mientras una flor se me encendía
y paraba su dura corola
contra tu carne dulce.

Veó mis piernas,
largas y lentas concedoras de tus caricias,
que giraban rápidas y nerviosas sobre sus goznes
para abrirte el sendero de la perdición
hacia mi mismo centro,
y la suave vegetación del monte
donde urdiste sordos combates
coronados de gozo,
anunciados por descargas de fusilería
y truenos primitivos.

Me veo y no me estoy viendo
es un espejo de vos el que se extiende doliente
sobre esta soledad de domingo,
un espejo rosado,
un molde hueco buscando su otro hemisferio.

Llueve copiosamente
sobre mi cara
y sólo pienso en tu lejano amor
mientras cobijo
con todas mis fuerzas,
la esperanza.

ARTES EN TU

ZONA

PROYECTO CULTURAL

Directorio



Luna Regina. Boletín Creativo.

José Luis Barrera Mora.
Editor

Alfredo Alejandro Parra Flores.
Coordinador de contenido.

Luna Regina es una edición de:

Arte en tu Zona.
Proyecto Cultural.

Juvenal Delgado Ramírez
Director.

José Luis Barrera Mora.
Coordinador de Literatura.

Imágenes:

- ✚ Desnudo, fotografía anónima,
- ✚ Sin título, Acuarela sobre papel, Mariano Espinosa, España.
- ✚ Andrómeda, Grabado anónimo, 1892.
- ✚ Sin título, Fotografía anónima.
- ✚ Tu dulce piel, Fotografía anónima.

COMENTARIOS Y COLABORACIONES:

lunareginaboletin@gmail.com

<http://lunareginaboletin.blogspot.com/>