



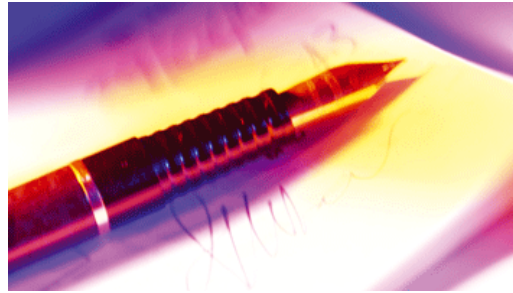
AÑO 2 NO. 2

EL MES MÁS CRUEL



Abril del 2012

EDITORIAL



Es abril. Los fríos de la ausencia han quedado atrás. El sol calienta la tierra del cementerio.

El mes más cruel para los poetas que saben, se dan cuenta, que no hay más infamia que pintar de color y brillantez algo condenado irremediablemente, a pudrirse, a desaparecer.

Es abril, y todo parece abrirse a la esperanza, al amor, a que los sentimientos estén a piel viva. Casi nadie puede sustraerse a esas sensaciones. Parece tan fácil olvidar la contraparte.

Pero LUNA REGINA, no.

Existe otro lado de abril, otro rostro que se quiere ignorar, desconocer, y sin embargo está ahí, a la par, inseparable de toda esa vitalidad del mes más cálido, más colorido del año.

Mes que festeja la vida pero también mes que debe recordarnos que todo pasa, que todo acaba. Y aunque la mayoría, en la ficticia euforia, pasan esto por alto.

LUNA REGINA, no.

Alfredo Alejandro Parra



Mario Soria

NO FUE

No fue el exceso de sal en la sopa de hoy, no fueron las avenidas atestadas de viejos adioses y de besos que algún día se vistieron de urgencia, no fue la pravastatina en 10 miligramos cada veinticuatro horas ni la página del periódico chorreando sangre por sus cuatro esquinas. No, no fue eso.

No fueron las sombras que me dieron la espalda en la habitación, ni las hojas del calendario que una tras otra, se tiraron de cabeza hacia el precipicio, en protesta por mis errores del ayer. No, no fue la gripa ni el despertador que me odia puntualmente, no fueron mis pasos cansados doblando en la esquina a la derecha (como queriendo esquivar a mis fantasmas), tampoco fue el frío, ni las manos en los bolsillos en lugar de hallarse hurgando debajo de tu escote, no fue la puta de la avenida que al verme se vistió de hábito y rezó mil padres nuestros. No, no fue eso.

Me gustaría que esto quedara totalmente entendido. No fue la radio que no habló de los aguaceros en mi memoria ni del café con leche sin ti. No fueron mis pies fríos por la mañana ni la pareja de palomas que caminaban juntas por la banqueta. No fue la ciudad rindiéndose, ni mi boca cansada del pan y ansiosa de tus labios. No fueron Jesús y Lucifer sentados en la mesa de al lado, no fue Chaplin cocinando un zapato ni fue la ventana con el vidrio roto, dejando entrar al frío de la madrugada. No fue la televisión que me gusta más apagada, ni la mesera que no entiende de miradas, no fue el teléfono gritando ni el capitán de un crucero huyendo como Lord Jim. No fue nada de eso.

Esto es muchísimo más serio y más grave. Hablo de tu ausencia, de que hoy no estás a mi lado, del fantasma que ronda a la casa y del café que se enfría en la cocina.

No fue nada de eso. Pongamos que hablo de tu ausencia.



Betzabé Carbajal

ABRIL ES UN MES BIPOLAR

Abril es un mes bipolar...
me provoca una intensa alegría
a la par que honda tristeza.

Su día 13 es motivo de festejo y ternura,
es la fecha en que vino a este mundo, quien, pese a mí,
me cree y confía.

Aquél que hoy, en la distancia y el tiempo,
me cuida y observa
a través de su fotografía.

La que a veces clara y nítida admiro
y otras, borrosa y con sombras, me acompaña.

Abril es pues una etapa de días claros y con lluvia;
de paz y de tristeza,
de añoranzas y decisiones

Por ello es el mes de mi padre,
del que tuvo vida, me la dio
y sin saberlo me la quita
al no poder darme refugio entre sus brazos
y así, me doy por vencida.



José Luis Barrera Mora

“Tinta Rápida”

LA ESTELA DEL DESENCANTO

Lo más terrible al final de la batalla, es que no hay vencedores ni vencidos ¿Quién entonces adopta los siniestros ritos del vencedor? ¿Quién mendigará el botín de la venganza? Enaltecer tácticamente a los recuerdos, conmisericordiosamente con la adversa jornada.

 Mi carne, con su destino inmutable de putrefacción. Mis dobles discursos. Mis falsías depredadoras.

 En el fardo del desengaño, trozos de amarguras exentas de indulgencias. Me fastidio de las verdades absolutas, de las morales a la medida, de la elocuencia de los televisores. Asumo la iconoclastia de mi destino, la rancia reticencia que le delego a mis manías.

 Taciturno y solitario, me vierto en tu arista más perfecta y me revierto a mis instintos. Refrendo el principio de caducidad de los que soy y lo que concibo. Pacto el armisticios antes de la batallas; cobro finiquitos antes de firmar contratos.

 Mi bunker perfecto es el rencor. Más no siempre lo perfecto suele ser lo mejor.

 Lo más terrible de cualquier batalla es su finalidad de someter, porque en la confusión de los exabruptos siempre se extravían los trofeos. Siempre termina venciendo la arrogancia.

 Lo más terrible al final de la batalla es la ofuscación del vencedor y la victimización del vencido.

 La estela del desencanto la llevo en mi ceño fruncido.



Alfredo Alejandro Parra

ABRIL

En abril renace la muerte.
La anuncian los aires cálidos de sus tardes.
Crepúsculos fastuosos sólo esconden la guadaña.
Las bocas carmesí mienten con más facilidad
a la hora de murmurar: Te amo, soy tuya para siempre.

En abril revientan las flores
y los cementerios festejan la nueva camada
que les llenará las entrañas.

Es abril de noches cortas,
de promesas que se pudrirán en verano,
cuando las lluvias deslaven ilusiones fatuas.

Abril, es abril.
El amor aprende la muerte.
No te engañes, no te ciegues,
ni de los besos, ni del canto de las aves,
unos son lamentos, los otros, despedidas.
El brillo de unos ojos dulzones
sólo reflejan el puñal que asesinará.

Es abril, el soleado, el azul;
el del renacer de la muerte,
que no se te olvide,
y si no lo sabes, si no lo crees;
las nubes negras de junio,
te escupirán, ácidas, agranzadas,
que ya estás muerto por dentro.



T. S. ELLIOT

St. Louis, Missouri, 26 de septiembre de 1888
- Londres, 4 de enero de 1965.

Thomas Stearns Eliot, conocido como T. S. Eliot fue un poeta, dramaturgo y crítico literario anglo-estadounidense. Representó una de las cumbres de la poesía en lengua inglesa del siglo XX.

Eliot nació en los Estados Unidos y se trasladó al Reino Unido en 1914. Se hizo ciudadano británico en 1927. Acerca de su nacionalidad y del papel de ésta en su trabajo, afirmó: "Mi poesía no hubiese sido la misma si hubiese nacido en Inglaterra, y tampoco si hubiese permanecido en Estados Unidos". En 1948 le fue concedido el Premio Nobel de Literatura y la orden del mérito.

En 1957 contraerá matrimonio con Valerie Fletcher, su secretaria. Fallece en Londres, el 4 de enero de 1965, de enfisema pulmonar, generado, parece ser, por su severo tabaquismo y por la continua exposición a la contaminación londinense, muy intensa en aquella época. Sus restos fueron incinerados y, de acuerdo con sus deseos, sus cenizas reposan en East Coker, la villa desde la que sus antepasados partieron rumbo a Estados Unidos, y que da título a uno de sus grandes poemas.

EL ENTIERRO DE LOS MUERTOS

Abril es el mes más cruel: engendra
lilas de la tierra muerta, mezcla
recuerdos y anhelos, despierta
inertes raíces con lluvias primaverales.
El invierno nos mantuvo cálidos, cubriendo
la tierra con nieve olvidadiza, nutriendo
una pequeña vida con tubérculos secos.
Nos sorprendió el verano, precipitóse sobre el Starnbersee
con un chubasco, nos detuvimos bajo los pórticos,
y luego, bajo el sol, seguimos dentro de Hofgarten,
y tomamos café y charlamos durante una hora.

Bin gar keine Russin, stamm' aus Litauen,
echt deutsch.

Y cuando éramos niños, de visita en casa del archiduque,
mi primo, él me sacó en trineo.
Y yo tenía miedo. Él me dijo: Marie,
Marie, agárrate fuerte. Y cuesta abajo nos lanzamos.

Uno se siente libre, allí en las montañas.
Leo, casi toda la noche, y en invierno me marchó al Sur.
¿Cuáles son las raíces que arraigan, qué ramas crecen
en estos pétreos desperdicios? Oh hijo del hombre,
no puedes decirlo ni adivinarlo; tú sólo conoces
un montón de imágenes rotas, donde el sol bate,
y el árbol muerto no cobija, el grillo no consuela
y la piedra seca no da agua rumorosa. Sólo
hay sombra bajo esta roca roja
(ven a cobijarte bajo la sombra de esta roca roja),
y te enseñaré algo que no es
ni la sombra tuya que te sigue por la mañana
ni tu sombra que al atardecer sale a tu encuentro;
te mostraré el miedo en un puñado de polvo.

Frisch weht der Wind
Der Heimat zu
Mein Irisch Kind,
Wo weilest du?

"Hace un año me diste jacintos por primera vez;
me llamaron la muchacha de los jacintos".
-Pero cuando regresamos, tarde, del jardín de los jacintos,
llevando, tú, brazados de flores y el pelo húmedo, no pude
hablar, mis ojos se empañaron, no estaba
ni vivo ni muerto, y no sabía nada,
mirando el silencio dentro del corazón de la luz.

Oed'und leer das Meer.

Madame Sosostriis, famosa pitonisa,
tenía un mal catarro, aun cuando
se la considera como la mujer más sabia de Europa,
con un pérfido mazo de naipes. Ahí -dijo ella-
está su naipe, el Marinero Fenicio que se ahogó,
(estas perlas fueron sus ojos. ¡Mira!)
aquí está la Belladonna, la Dama de las Rocas,
la dama de las peripecias.
Aquí está el hombre de los tres bastos, y aquí la Rueda,
y aquí el comerciante tuerto, y este naipe
en blanco es algo que lleva sobre la espalda
y que no puedo ver. No encuentro
el Ahorcado. Temed la muerte por agua.
Veo una muchedumbre girar en círculo.
Gracias. Cuando vea a la señora Equitone,
dígale que yo misma le llevaré el horóscopo:
¡una tiene que andar con cuidado en estos días!

Ciudad irreal,
bajo la parda niebla del amanecer invernal,
una muchedumbre fluía sobre el puente de Londres, ¡eran tantos!
Nunca hubiera yo creído que la muerte se llevara a tantos.
Exhalaban cortos y rápidos suspiros
y cada hombre clavaba su mirada delante de sus pies.
Cuesta arriba y después calle King William abajo,
hacia donde Santa María Woolnoth cuenta las horas
con un repique sordo al final de la novena campanada.
Allí encontré un conocido y le detuve gritando: ¡Stetson!
¡tú que estuviste contigo en los barcos de Mylae!
¿Aquel cadáver que plantaste el año pasado en tu jardín,
ha empezado a germinar? ¿Florecerá este año?
¿No turba su lecho la súbita escarcha?
¡Oh, saca de allí al Perro, que es amigo de los hombres,
pues si no lo desenterrará de nuevo con sus uñas!
Tú, hypocrite lecteur! -mon semblable -mon frère!"





INVITA

A LA PRESENTACION DEL
LIBRO:

MEMORIAS DIPSOMANAS

DE José Luis Barrera Mora
"Tinta Rápida"

28 de abril del 2012
18:30 HRS

Clínica Regina

Regina 24, Centro Histórico, C.P. 06080
teléfono: 57 09 11 77
saladeurgencias@gmail.com

MEMORIAS DIPSOMANAS



*José Luis Barrera Mora.
Tinta Rápida.*

CLÍNICA

Regina

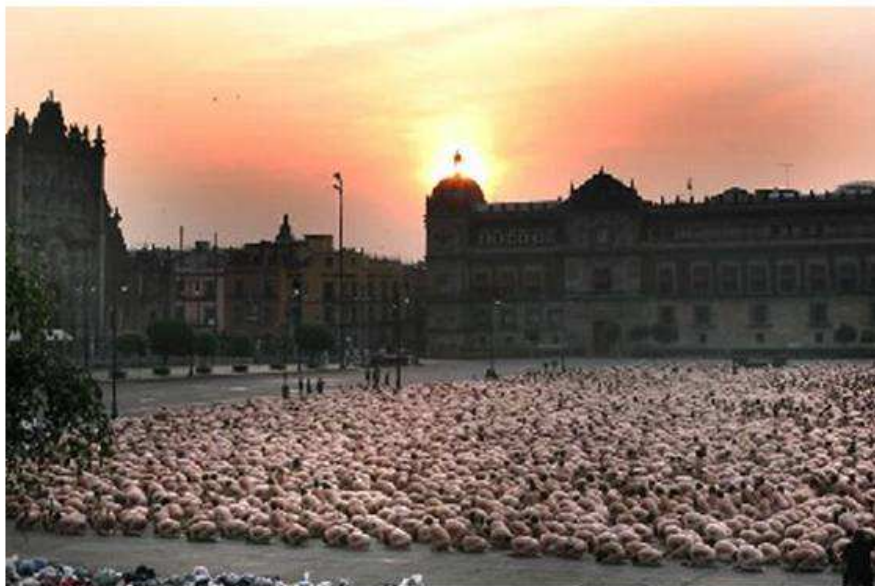
Por una mejor atención a la salud cultural

NO TE PIERDAS NUESTRO SIGUIENTE NÚMERO



AÑO 1 NO. 3

CARNE DE VIENTO



Mayo del 2012



Directorio

Luna Regina
Boletín Creativo

José Luis Barrera Mora
Editor

Alfredo Alejandro Parra Flores
Coordinador de contenido

Luna Regina es una edición de:



Juvenal Delgado Ramírez
Director

Imágenes:

- ✚ Soledad, fotografía anónima.
- ✚ Sin título, fotografía anónima.
- ✚ Ausencia, Grabado anónima.
- ✚ Calle solitaria, Fotografía anónima.
- ✚ Tasa y ausencia, Fotografía anónima.
- ✚ El entierro de San Sebastián, óleo de Alejandro Ferrant.

COMENTARIOS Y COLABORACIONES:

lunareginaboletin@gmail.com

<http://lunareginaboletin.blogspot.com/>